binoche et giquello

VENDREDI 10 JUIN 2016

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

binoche et giquello

TABLEAUX ANCIENS

MINIATURES

BIJOUX

SCULPTURES

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ART DÉCO – DESIGN

VENDREDI 10 JUIN 2016

PARIS DROUOT – SALLE 4 – 14H15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 4

Jeudi 9 juin de 11 h à 21h et vendredi 10 juin de 11h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 04

DrouotLIVE

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

EXPERTS

Cabinet de BAYSER
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87
bruno.debayser@wanadoo.fr
Lot : 22

Olivier BORÉ
7 rue Charlot 75003 Paris
+33 (0)1 42 88 62 97
o.bore@wanadoo.fr
Lots : 26 à 57

Cabinet BRAME et LORENCEAU
Experts CNE peintures, dessins, sculptures du XIX^e et XX^e siècle
68 boulevard Malesherbes 75008 Paris
+33 (0)1 45 22 16 89
contact@gbl.fr
Lot : 91

C2L EXPERTISES - Carl de LENCQUESAING
5 bis rue de Montenotte 75017 Paris
+33 (0) 1 45 72 01 89
carl@c2lexpertises.com
Lots : 7, 8, 12, 24, 105, 122 à 136

Xavier EECKHOUT
Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
8 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 02 11
xavier2e@noos.fr
Lots : 80 à 90

Alexandre LACROIX
Expert SFEP
69 rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr
Lots : 78, 79

Amélie MARCILHAC
Cabinet d'Expertise Marcilhac
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
8 rue Bonaparte 75006 Paris
+33 (0)1 43 26 00 47
info@marcilhacexpert.com
Lots : 115, 117 à 120

René MILLET
12 rue Rossini 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots : 1 à 6, 9, 11, 13 à 18, 20, 21, 23

Emeric & Stephen PORTIER
(Anciennement SC Serret-Portier)
Emeric Portier : Expert agréé par la Cour de Cassation - Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière – Recommandé par l'assemblée plénière des compagnies d'assurances.
17 rue Drouot 75009 Paris
+33 (0) 1 47 70 89 82
experts@esportier.com
Lots : 58 à 77

TABLEAUX ANCIENS

1

1 ATTRIBUÉ À LOUIS DE CAULLERY
(1580 - 1621)
L'Annonciation
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
44,5 x 31,5 cm

2 000 / 3 000 €

2

2 ECOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE
Vierge à l'Enfant en majesté
Panneau
26 x 20,5 cm
(Manques et restaurations)

600 / 800 €

3 ECOLE FRANCAISE DU XVII^{E} SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN JOUVENET
Le Christ rompant le pain
Sur sa toile et son châssis d'origine
80 x 79,5 cm

2 000 / 3 000 €

4 ECOLE DE PRAGUE DU XVII[E] SIÈCLE, ENTOURAGE DE HANS VON AACHEN
La mort de Lucrèce
Cuivre
21,5 x 16 cm

3 000 / 4 000 €

Notre tableau reprend avec des variantes, notamment dans le visage, les fonds et son vêtement, la toile (68 x 48 cm) signée et datée 16.1 et conservée depuis 1993 à la Narodni Galerie de Prague (voir J. Jacoby, *Hans von Aachen 1552-1615,* Berlin, 2000, n° 32, reproduit en couleur planche 22).

5

5 ECOLE ROMAINE DU XVIII[E] SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PLACIDO COSTANZI
Le Christ et la Samaritaine
Sur sa toile d'origine
32 x 26 cm

2 000 / 3 000 €

Notre tableau reprend, avec des variantes, notamment dans le paysage, dans quelques détails du Christ et du vêtement de la Samaritaine, un cuivre rond (diamètre : 25 cm) de Placido Constanzi réalisé en pendant avec *Noli me tangere* et qui ont tout récemment été présentés en vente publique à New York, Sotheby's, le 4 mai 2016, n° 51, reproduits en couleur (voir G. Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine del seicento e del settecento,* vol II, Turin, 1994, n° 365, reproduit).

6

6 ECOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE
Sainte Thérèse en adoration
Panneau
41,5 x 32,5 cm
(Griffures)
Sans cadre

800 / 1 000 €

7 ECOLE DU XVIII[E] SIÈCLE
Saint Augustin
Huile sur toile titrée en bas
230 x 118 cm

1 500 / 2 000 €

8

8 ECOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE
Saint Vincent de Paul en prière
Huile sur toile ovale
94 x 72 cm

300 / 500 €

9

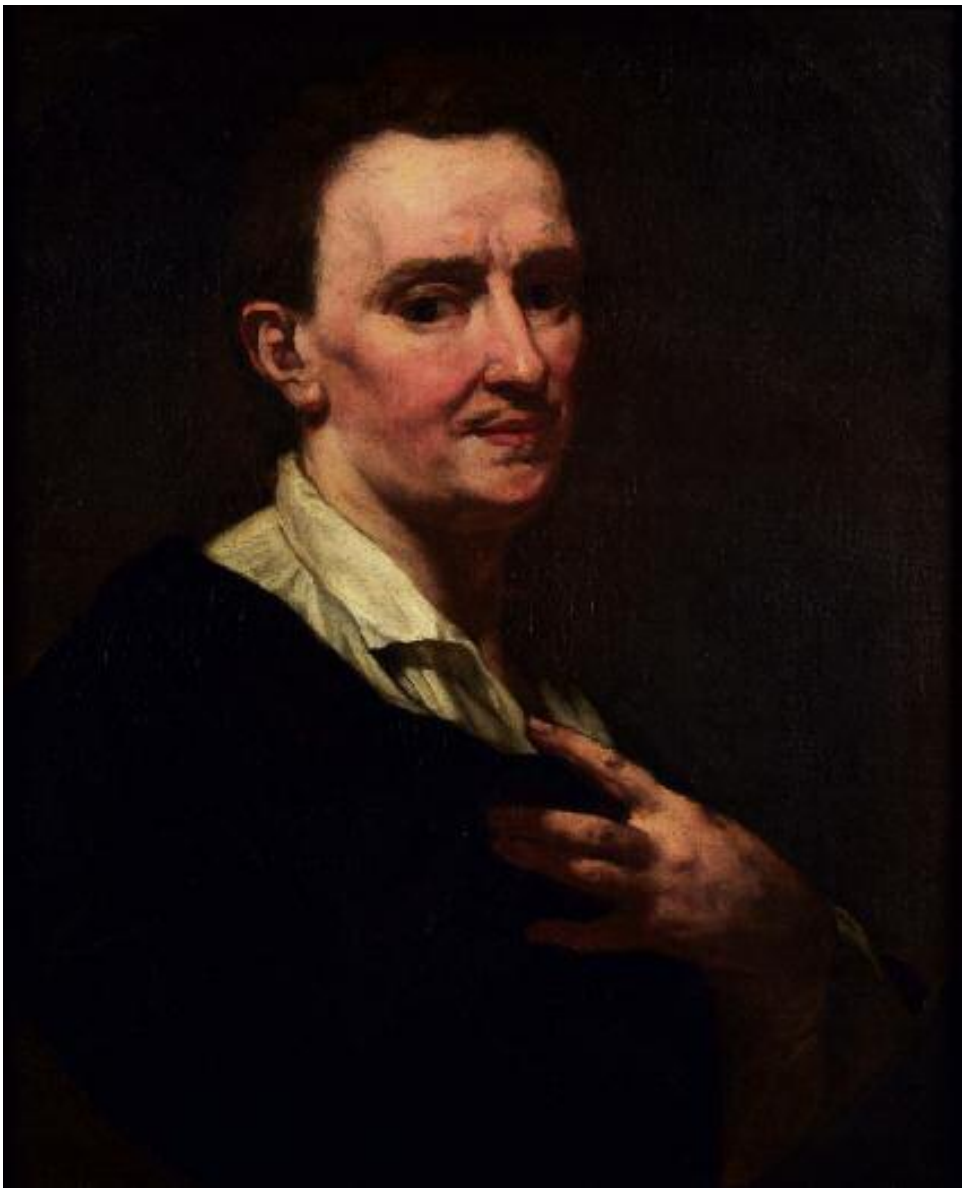
9 ECOLE VÉNITIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE,
ENTOURAGE DE GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
Visage de pèlerin
Toile
44 x 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

10

10 ATTRIBUÉ À JEAN RANC
(1674 - 1735)
Portrait de femme au vêtement brun
Toile
71 x 58 cm

2 000 / 3 000 €



11 ECOLE DE L'EST DE L'EUROPE VERS 1740
Portrait d'homme
Toile, anciennement ovale
73,5 x 60,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection de Monsieur de La Chevalerie (selon une étiquette au revers du châssis).

12 ECOLE FLAMANDE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Scènes pastorales
Paire d'huiles sur panneau
22 x 31 cm

1 200 / 1 800 €

13 Attribué à Jacob van der MERCK
(1610 – 1664)
Portrait d'homme
Portrait de femme
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté
33,5 x 22,5 cm
(Fente au second)

3 000 / 4 000 € la paire

14 JEAN BAPTISTE CHARPENTIER
(PARIS 1728 - 1806)
Le joueur de cornemuse dans un paysage
Sur sa toile d'origine
65 x 53,5 cm
(Accidents)

4 000 / 6 000 €

15 ECOLE FRANCAISE DU XVIII[E] SIÈCLE
Jeune enfant
Sur sa toile d'origine
61,5 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

16

16 Christian Marie COLIN de LA BIOCHAYE
(Châteaubriant 1750 – Rennes 1816)
La remise de la lettre
Toile
Signé et daté en bas au milieu *L. Colin de la Biochaye 17.8*
47 x 42,5 cm
2 000 / 3 000 €

17 Johann Ernst HEINSIUS
(Ilmenau 1731 – Erfurt 1794)
Portrait présumé de Madame de Beaulieu
Toile ovale
82 x 64 cm
Une étiquette au revers précise le nom et la date d'exécution *1787*
1 000 / 1 500 €

17

18 MICHEL MARTIN DROLLING
(PARIS 1786 - 1851)
Jeune fille accoudée à une chaise
Sur sa toile d'origine
47,5 x 37,5 cm

5 000 / 7 000 €

19 EDME-ADOLPHE FONTAINE
(1814 - 1883)
Portrait du Comte de BUOR en buste vers la droite, coiffé d'un foulard cashmere à l'orientale.
Huile sur toile ovale signée à gauche et datée 1854, portant les armoiries de la famille, à gauche
69 x 57 cm

2 000 / 2 500 €

Historique :
Le musée Lambinet à Versailles conserve une esquisse originale de notre portrait (16,2 x 12,5 cm), cat. Musée Lambinet, 2005, p.58, N°202, reproduit.

Bibliographie :
Edme-Adolphe FONTAINE, peintre d'histoire et portraitiste français, formé dans l'atelier de Léon Cogniet. Reconnu très tôt pour son talent, il bénéficia de commandes officielles et devint professeur de dessin à « l'Ecole spéciale ».

© Musée Lambinet

20 François Marius GRANET
(Aix-en-Provence 1775 - 1849)
Assemblée dans l'église des capucins
Sur sa toile d'origine
Trace de signature en bas à droite et au revers
34 x 29 cm

4 000 / 6 000 €

21 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE DEVERIA
La leçon de chant
Toile
61 x 50 cm

800 / 1 000 €

22 HORTENSE LESCOT
(1784 - 1845)
Autoportrait au carnet de dessins
Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
(Manques et restaurations)
88 x 69 cm

1 500 / 2 000 €

23 Jean Baptiste MAUZAISSE
(Corbeil 1784 - 1864)
Cavalier arabe
Panneau
Signé en bas à droite *Mauzaisse*
8,5 x 15 cm

1 000 / 1 500 €

23

24

24 Théodore LEVIGNE
(1848 - 1912)
Portrait d'un chasseur assis avec son chien près d'un arbre
Signée et datée *1874*, en bas à gauche
91 x 62 cm

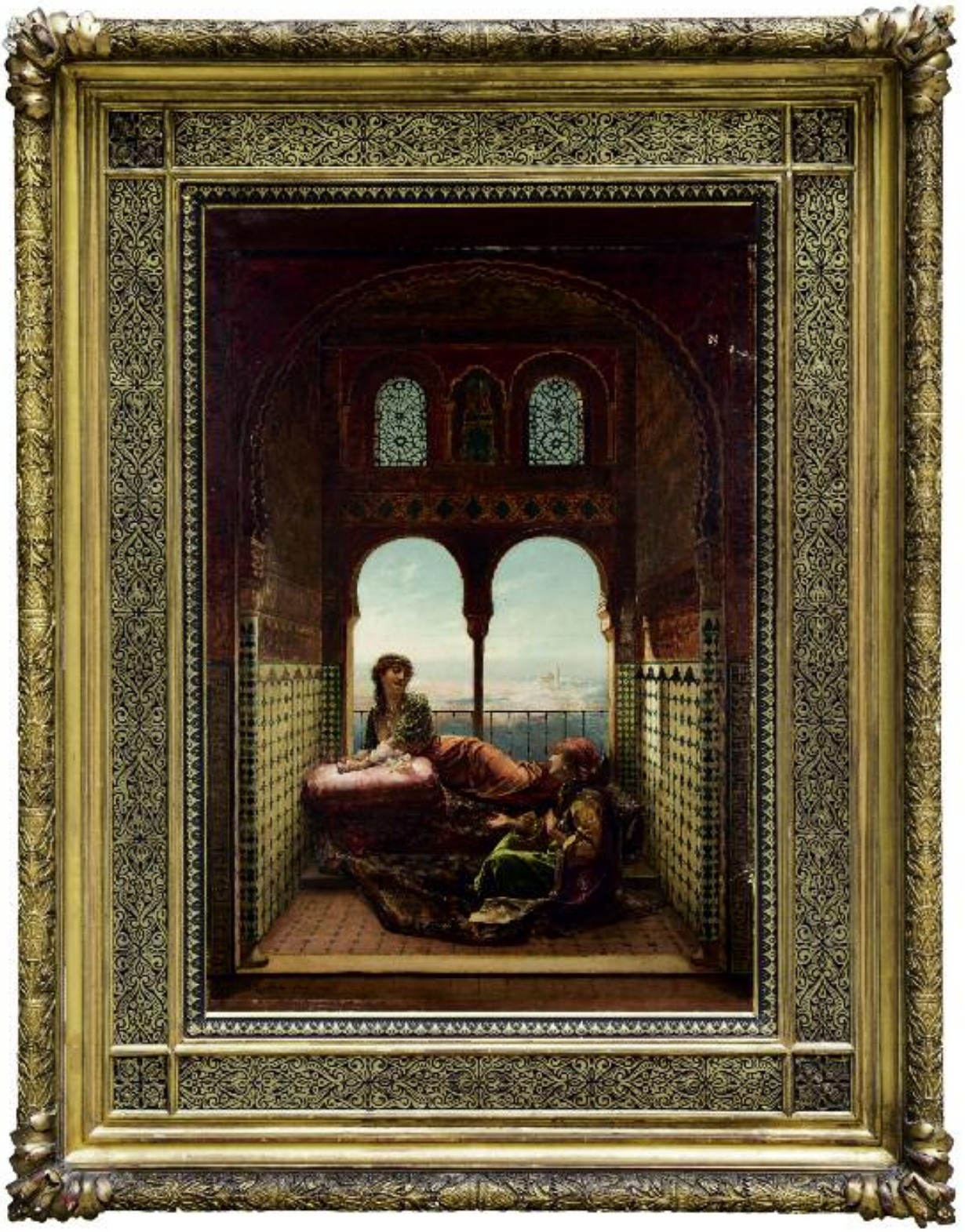
400 / 600 €

25 Edouard Frédéric RICHTER
(1844 - 1913)
Dans le Harem
Huile sur toile, 1883
Signée et datée, Inscrit « Paris » en bas à gauche
116 x 74 cm
(Petits manques et accidents)
Dans un imposant cadre orientaliste

5 000 / 6 000 €

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 15 mars 1996, lot 125

Vendu sur réitération des enchères



MINIATURES
OBJETS DE CURIOSITÉ DES XVII^{E}, XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLES

26 TABATIÈRE rectangulaire en pomponne mouluré, le couvercle foncé d'une miniature ovale sur cuivre et figurant un gentilhomme en buste vers la droite en pourpoint noir, large col en fraise, cape rouge et grand collier à chaîne.
Lg. 9,2 cm - L. 7,1 cm - H. 3,8 cm
Miniature : H. 8,2 cm - L. 5,8 cm

1 000 / 1 200 €

27 RARE ÉCRITOIRE DE VOYAGE à l'imitation d'une petite malle de voyage en bronze ciselé et doré, gainée toutes faces de peau de roussette verte, les ferrures ciselées de feuillages, munies de leurs cadenas mobiles, poignées latérales de préhension à coquilles, comme le poussoir.
L'intérieur découvre trois compartiments dont l'encrier et le sablier munis de leur bouchon mobile.
Milieu du XVIII^{e} siècle (vers 1760)
Lg. 9,5 cm - L. 4,7 cm - H. 4,8 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :
Dans son ouvrage "Les accessoires du costume et du mobilier", Monsieur Henry d'Allemagne (T2. 1920), cite : "Ces rares encriers de voyage gainés, qui étaient de vrais petits nécessaires de voyage, à l'enseigne du célèbre magasin "le Petit Dunkerque à Paris" et dont le prix était en rapport avec la vogue dont jouissait l'établissement".

28 ECOLE HOLLANDAISE VERS 1650
Portrait d'une dame de qualité en buste vers la gauche presque de face en robe de satin bleu brodée de voile blanc agrafé d'une coquille, devant une draperie carmin, elle est coiffée d'anglaises retombant et attachées par un ruban rose.
Miniature ovale sur cuivre.
H. 6,5 cm - L. 5 cm

800 / 1 000 €

26

27

28

29 ECOLE FRANÇAISE VERS 1680
La Vierge à l'Enfant
Gouache sur vélin ovale, dans son cadre de l'époque en bois sculpté et doré.
H. 11,2 cm - L. 9,1 cm

400 / 600 €

30 ECOLE HOLLANDAISE VERS 1650

Couple de personnages de qualité dans un médaillon biface, le premier en buste vers la droite, presque de face en cuirasse et importante perruque retombant sur les épaules, la seconde, au revers, en robe jaune largement décolletée, collier et pendants d'oreilles en perles.

Deux importantes miniatures ovales sur cuivre.

H. 7,4 cm - L. 5,7 cm

6 000 / 7 000 €

31 TABATIÈRE de forme ronde en écaille brune mouchetée, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire cerclée d'or et figurant un "Loulou" dans un paysage.
Epoque Louis XVI
D. 7,5 cm - H. 3,5 cm

500 / 600 €

Historique :
La vogue des chiens de compagnie à la Cour de France depuis la Renaissance connaît son apogée sous l'époque Louis XVI, à l'imitation des chiens de la Reine Marie-Antoinette, des "Mops" et "loulous", principalement toilettés et poudrés par le coiffeur de la Cour.

32 TABATIÈRE rectangulaire en composition aventurinée brun poudrée d'or, montée à cage en or, le couvercle orné d'une micro mosaïque ovale figurant un couple de personnages dans un paysage avec leur chien.
Travail italien du début du XIXe siècle
H. 1,8 cm - Lg. 6 cm - L. 4,3 cm

800 / 1 000 €

33 TABATIÈRE rectangulaire en composition aventurinée brune et poudrée d'or, montée à cage en or, le couvercle orné d'une micro mosaïque ovale figurant les temples romains du site de Paestum près de Naples.
Travail italien du début du XIXe siècle
H. 1,9 cm - Lg. 5,7 cm - L. 4,3 cm

1 500 / 2 000 €

34 PETITE TABATIÈRE rectangulaire en argent doré, le couvercle émaillé d'une scène polychrome : l'aubade musicale dans un parc.
Vienne ancien empire austro-hongrois 1er avril 1872-1er mai 1922.
Maître-orfèvre : J.C.
Lg. 2,5 cm - L. 1,7 cm - H. 0,8 cm

120 / 150 €

35 LOUIS-AMI ARLAUD-JURINE
(GENÈVE, 1751 - PRÉ-L'EVÊQUE, 1629)
Portrait d'une Dame de qualité en buste vers la droite presque de face, en robe de soie bleue, col vert bordé de dentelle et fourrure, agrafé d'une rose. Importante perruque "à la Conseilleur".
Miniature ovale sur ivoire, signée "ARLAUD pinx", vers 1785.
H. 5,4 cm - L. 4,5 cm

1 500 / 1 800 €

Bibliographie :
Schidlof, 1964, T. 1

36 ECOLE FRANÇAISE VERS 1750-60
Portrait d'une Dame de qualité en buste vers la gauche presque de face, en robe de soie bleue agrafée d'une rose, cape jaune et fond de ciel bleu nuageux.
Miniature rectangulaire sur ivoire
H. 5,2 cm - L. 7 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ancienne collection H. Emden, N°3 (étiquette au dos)

37 ECOLE FRANÇAISE VERS 1790, ENTOURAGE DE PÉRIN-SALBREUX
Portrait d'une femme pensive dans un paysage, de trois-quarts assise, les mains croisées, en robe de soie violine et perruque couverte d'un nœud de soie mauve.
Miniature ronde sur ivoire.
D. 7 cm

1 200 / 1 500 €

31

32

33

34

35

37

36

38

38 MÉDAILLON ovale figurant le buste du roi Louis XVI vers la droite portant les croix et plaques du Saint-Esprit et le collier de la Toison d'or.
Travail Dieppois, vers 1780
Cadre en bronze ciselé et doré, à fond de velours de soie brun.
H. 15,2 cm - L. 10,5 cm

600 / 800 €

39 ALEXANDRE-EVARISTE FRAGONARD
(GRASSE, 1780 - PARIS, 10 NOVEMBRE 1850)
L'Amour portant la torche sur son char tiré par deux vestales à l'Antique.
Miniature ronde en camaïeu de bistre, vers 1808.
D. 6 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Ancienne collection Félix Panhard (N°55)
Indication de l'époque à la plume au revers : "Ev. Fragonard, n°73"

Bibliographie
Fils de Jean-Honoré Fragonard, Alexandre-Evariste, issu de l'atelier de Jacques-Louis David, commença à la Manufacture de Sèvres et livra ses premiers décors dans la tradition antique, à partir de 1806. Nous rapprochons notre sujet de ceux conservés dan son album dit "notes manuscrites et frises", au musée du Louvre et particulièrement pour une Vénus sur son char tiré par deux Ménades, de même ses dessins livrés en 1808 à Joseph DUFOUR pour une suite de panneaux à l'antique en camaïeu de bistre et sépia, identiques à notre sujet.
Lemoine-Bouchard, p. 243 ; Schidlof, 1963, T. 1

39

40 CHARLES-GUILLAUME-ALEXANDRE BOURGEOIS
(AMIENS, 16 JANVIER 1759 - PARIS, 7 MAI 1832)
Double portrait d'un frère et sa sœur en profils, vers la gauche.
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1808.
Dans son cadre de l'époque en bronze ciselé et doré à fronton enrubanné.
Miniature : H. 6,3 cm - L. 5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Nous rapprochons notre double portrait de celui conservé au musée du Louvre dans la collection David-Weill, N° 25 cat., Louvre RF 30669 ; Jean-Richard, 1994, n°71, rep. et daté 1808.
Inventeur des profils en miniature à l'antique sur fonds bleus ou noirs, Bourgeois nous livre ici l'un de ses plus beaux portraits-double figurant un frère aîné et sa plus jeune soeur.
On consultera :
Schidlof, 1964, T 1. et Lemoine-Bouchar.

41 JEAN-ALEXANDRE BOQUET
(PARIS, 31 MARS 1752 - 22 JANVIER 1828)
Portrait de Mademoiselle Caroline HERMAND-FLAUBERT, assise, de trois-quarts vers la droite presque de face, en robe de voile blanc ceinturée de mauve et coiffée d'un chapeau de paille enrubanné sur ses longs cheveux retombant en fines mèches sur ses épaules.
Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche, vers 1800.
Dans son coffret d'époque en maroquin vert olive doré aux petits fers.
D. 6 cm

800 / 1 200 €

Une inscription, au revers de la miniature, à la plume : "Mlle Caroline Hermand Flaubert";

Bibliographie :
Fils cadet de J. Boquet, éventailliste à Paris, rue du Bourg l'Abbé, Jean Alexandre Boquet, excellent miniaturiste, exposa dès 1787 au Salon de la Correspondance, puis au Salon de 1793. On consultera : Schidlof, 1964, T. 1 ; Lemoine-Bouchard, p. 102 et Sanchez, 2004, p. 213.

42 MADAME LEGRAND
(ACTIVE ENTRE 1797 ET 1804)
Portrait d'une jeune fille de trois-quarts vers la droite, en robe blanche bordée de dentelle, petit caraco noir et tenant un bouquet de pensées dans la main droite.
Elle est coiffée d'une petite toque noire de fourrure et vue sur fond de ciel bleu nuageux.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite : "Mme Legrand pinxit".
H. 6,2 cm - L. 5 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :
A propos de Madame Legrand, épouse du peintre SICOT, 35 rue de Grenelle à Paris, on consultera Lemoine-Bouchard, p. 342.

43 FRÉDÉRIC MILLET
(CHARLIEU, 1786 - PARIS, 20 OCTOBRE 1859)
Portrait d'un jeune homme en buste vers la gauche, en redingote bleue, chemise blanche à jabot plissé et coiffé de mèches.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite, vers 1808-10.
H. 6,4 cm - L. 5,2 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Notre miniature est contemporaine de l'autoportrait de l'artiste (Lemoine-Bouchard, p. 384-385, repr. e.) daté 1808.
Frédéric Millet, l'un des meilleurs élèves de Jean-Baptiste ISABEY y exprime tout son talent dans l'expression intense du visage et du regard du sujet.
Schidlof, 1964, T. 2.

44 FERDINAND MACHERA
(DÔLE, 1776 - LYON, 1843)
Portrait de Mademoiselle Mary DOURRE, épouse de MICHOLE, en buste vers la droite, presque de face, en robe de soie violette à manches de voile blanc, et coiffée de fines mèches retombant sur le front.
Miniature ronde sur ivoire signée : "Machera fecit" Vers 1800.
Sur une tabatière ronde en bois de ronce brune.
D. 8,2 cm - H. 1,5 cm

1 200 / 1 500 €

41

42

43

44

45 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{E} SIÈCLE
Village animé de personnages devant une rivière
Hameau près d'un moulin à eau.
Paire de gouaches en fixé sous verre.
H. 10,5 cm - L. 12,4 cm

400 / 600 €

46 MADAME JEANNE DOUCET DE SURIGNY
(LYON, APRÈS 1806)

Portraits d'un couple de personnages de qualité, le premier en buste vers la droite, presque de face, en redingote brune, gilet et cravate blanche nouée, son épouse, en buste vers la droite, presque de face, en robe de soie ivoire à haute taille, une écharpe sur les épaules et une parure de corail.

Deux importantes miniatures rectangulaires sur ivoire signées à droite.

H. 7 cm - L. 6 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
N°68 Vente Lariboisière, Hôtel Drouot, 1936

Bibliographie :
A propos de cette excellente miniaturiste dont les œuvres sont rares, on consultera Schidlof T.1., et Lemoine-Bouchard, p. 199.

47 VICTOR-JEAN NICOLLE
(1754-1826)
Vue de l'Ecole Royale de Médecine, Paris, animée de personnages
Plume, aquarelle, et lavis sur papier chamois.
Début du XIXe siècle
Sur son montage d'origine portant la légende, de part et d'autre d'un cartouche au lavis de bistre figurant Hippocrate, "ECOLE R.ALE DE MÉDECINE".
Dans son cadre de l'époque de la Maison Alphonse Giroux, Paris (étiquette au dos).
H. 19,1 cm - L. 23,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance :
Collection Ledoux-Lebard, Paris (Timbre-sec au revers).

Exposition :
A figuré à l'exposition "Napoléon", Grand Palais, Paris, 1969, n°96. (étiquette au dos).

Historique :
L'Ecole Royale de Médecine fut bâtie en 1769 par l'architecte GONDOUIN et complétée sous Louis XVI en 1774. La Cour d'Honneur ornée de colonnes ioniques est flanquée d'un fronton triangulaire sculpté par BRUER et figurant en bas-relief : "La Théorie et la Pratique se donnant la main sur l'Autel de la Médecine".
Parmi les vues de Paris du début du XIXe siècle par Victor-Jean NICOLLE, il n'existe que deux vues de l'Ecole Royale de Médecine, celle montrant les façades extérieures, conservée au musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau (n°inv. M.M.40.47.9043.12) et celle que nous présentons aujourd'hui.

48

49

50

48 ECOLE ROMAINE VERS 1800
Portrait d'Hercule lauré en cuirasse, à l'antique.
Miniature ronde sur ivoire
D. 7,5 cm

800 / 1 000 €

Historique :
Notre sujet est inspiré des représentations d'Hercule à l'antique, ainsi la statue du parc de Versailles.

49 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Scène de théâtre : "L'Evanouissement"
Miniature ronde sur ivoire
D. 8,5 cm

1 200 / 1 500 €

50 MARIE-GABRIELLE CAPET,
SUIVEUR DE ECOLE FRANÇAISE VERS 1780
Portrait d'une jeune femme en buste vers la droite presque de face, vêtue d'une robe lilas, ses longs cheveux retombant sur les épaules, recouverts d'un bonnet de dentelle enrubanné de parme.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1780-85
Cadre en bronze ciselé et doré.
D. 5,8 cm

400 / 600 €

51

51 Mademoiselle Hyacinthe MERCIER
(active à Paris entre 1808 et 1839)
Portrait d'une Dame de qualité en buste vers la gauche presque de face, en robe de soie bleue, foulard imprimé de fleurs et important bonnet de voile blanc.
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1834.
H. 10,4 cm - L. 8,1 cm

400 / 500 €

52 Importante boîte de forme ronde en loupe d'orme doublée d'écaille mouchetée, le couvercle orné d'une marqueterie de paille polychrome figurant le Roi Louis XVIII en buste vers la gauche.
Epoque Restauration
D. 9,5 cm - H. 3 cm

400 / 600 €

52

53 Madame Amélie BERNARD
(active à Paris entre 1822 et 1850)
Paire de portraits d'un couple de personnages, le premier en redingote brune à chemise et jabot de dentelle blanche, en buste vers la droite, presque de face ; son épouse en robe de soie verte bordée de fourrure, écharpe de laine rouge et importante parure de corail.
Deux miniatures ovales sur ivoire, signées et datées 1822.
H. 9 cm - L. 7,2 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Mme Berbard, élève de Madame de MIRBEL, active à Paris, 24 rue des Marais-du-Temple. Schidlof 1964, T.1, p. 78 et pl. 56).

54 ECOLE FRANÇAISE VERS 1700
La Circoncision
Gouache rectangulaire sur vélin.
H. 7 cm - L. 4,9 cm

300 / 400 €

55 "POMANDER" en forme d'œuf, en argent doré, à usage de porte bézoard ou d'étui de boule à senteur, à décor gravé de feuilles d'acanthe, couvercle mobile à charnière et suspendu à une chaînette en argent doré.
Allemagne, fin du XVII[e] siècle
H. 1,6 cm

400 / 600 €

Provenance :
Ancienne collection Nicolas Landau

56 CRÂNE
en ivoire sculpté, à larges orbites avec arcades sourcilières et maxillaire supérieur avec dentition.
Allemagne, XVII[e] siècle
H. 4 cm - L. 3,2 cm - P. 4,2 cm

600 / 800 €

Provenance :
Ancienne collection Nicolas Landau

57 RARE BALANCELLE en ivoire sculpté et tourné représentant un jongleur en équilibre sur une boule, tenant trois quilles dans la main droite, et un grand balancier dans la main gauche se terminant par des poids piriformes en ivoire. Il est vêtu d'une longue veste et coiffé d'un petit bonnet posé de travers sur sa chevelure relevée aux extrémités. Haut pied tourné en balustre et sphère reposant sur une terrasse circulaire moulurée.
Travail Dieppois, fin du XVIII[e] siècle
H. 20,5 cm

1 000 / 1 500 €

Historique :
Le Musée de Dieppe conserve plusieurs exemples de ce type de figurines équilibristes mais ce sont généralement des personnages en costume de pêcheur polletais. Le sujet présenté ici est plus ancien de type "moyenâgeux" et d'une facture plus raffinée.

Bibliographie :
E. Mannoni, "L'amour des ivoires", Paris, p. 48
Claude Ferment, "Les statuettes d'ivoire en Europe du Moyen Age eu XIX[e] siècle", éditions du Perron, 2000, p. 113.

57

BIJOUX

58 **Collier** de soixante-treize perles de culture en chute, le fermoir en or gris 750 millièmes de forme rectangulaire, orné de trois diamants ronds de taille brillant.
Diamètre des perles : 4/4,5 à 8,5/9 mm
Longueur : 47 cm
Poids brut : 21 g.

120 / 180 €

59 **Bague "chevalière"** en or jaune 750 millièmes, le centre monogrammé.
Tour de doigt : 65,5
Poids : 21 g.

300 / 400 €

60 BOUCHERON, Paris
Paire de boutons de manchette, en or 750 millièmes gris et jaune, les extrémités de forme rectangulaire à décor de vannerie.
Signé et numéroté 30701
Poids : 15 g.
Ecrin

300 / 500 €

61 JAEGER LE COULTRE
Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, index et chiffres arabes pour les heures, tour de poignet souple en or 750 millièmes.
Mouvement mécanique
Signé sur le cadran, numéroté sur le fond 130305
Longueur : 17/17,5 cm
Poids brut : 51 g.
Ecrin

400 / 700 €

62 CHANEL, modèle "Première"
Montre-bracelet de dame, en métal doré, la montre de forme octogonale, cadran émaillé noir, le tour de poignet articulé en métal et cuir.
Mouvement à quartz.
Signé sur le cadran, le fond et le fermoir, numéroté X.S.25135
Longueur : 17,5 cm

300 / 500 €

63 BOUCHERON
Montre-bracelet en or jaune 750 millièmes, la montre de forme carrée, cadran doré, bracelet souple en or 750 millièmes, le fermoir par glissière.
Mouvement à quartz
Signé sur le cadran et le fond, numéroté 74427
Longueur : 19 cm
Largeur du cadran : 26 cm
Poids brut : 88 g.
On y joint deux éléments de bracelet (poids : 4 g.)

1 200 / 1 800 €

64 BOUCHERON
Bague en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré à décor mouvementé.
Signé et numéroté PC 882183
Tour de doigt : 54 (boules)
Poids : 12 g.
Ecrin

400 / 600 €

65 CARTIER, modèle "Trinity"
Bague en or 750 millièmes de trois tons, composée de trois anneaux entrelacés.
Signé
Tour de doigt : 56
Poids : 12 g.
Ecrin

250 / 350 €

66 **Bracelet** articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale à décor de torsade entrelacés.
Poids : 41 g.

600 / 900 €

67 HERMÈS, Paris
Large bracelet rigide en métal, le centre émaillé en polychromie à décor de têtes de cheval et guirlandes feuillagées.
Signé
Diamètre intérieur : 6,7 cm
Largeur : 3 cm

120 / 180 €

60
61
62
63
65
64
66
67
HERMES
PARIS

68 BOUCHERON, Paris
Clip "fleurs" en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, partiellement ornée de petits rubis et diamants ronds de taille brillant.
Hauteur : 7 cm
Poids brut : 24 g.
Ecrin

1 000 / 1 200 €

69 BOUCHERON, Paris
Collier de soixante-trois perles de culture en chute, le fermoir cylindrique en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, entièrement serti de petits diamants ronds.
Signé et numéroté 770
Diamètre des perles : 6/6,5 à 9/9,5 mm
Longueur : 49,5 cm
Poids brut : 36 g.
Ecrin

250 / 350 €

70 BOUCHERON
Collier articulé en or gris 750 millièmes, retenant en pendentif un motif carré également en or gris 750 millièmes ajouré, orné au centre d'un diamant de taille princesse dans un entourage de diamants ronds.
Signé et numéroté C1059292
Longueur : 41,5 cm
Poids brut : 3 g.
Ecrin

800 / 1 500 €

71 BOUCHERON, Paris
Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un rubis de forme coussin, dans un entourage de huit diamants ronds de taille brillant.
(petit manque au rubis)
Signé
Tour de doigt : 56,5
Poids brut : 4 g.
Ecrin

2 000 / 3 000 €

72 BOUCHERON
Bague en or jaune 750 millièmes, le centre orné d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, sertie clos entre six diamants calibrés et deux pavages de petits diamants ronds.
Signé
Tour de doigt : 47,5 (boules)
Poids brut : 6 g.
Ecrin

1 800 / 2 500 €

73 BOUCHERON, Paris
Montre-bracelet de dame, en or gris 750 millièmes, la montre de forme hexagonale, cadran gris, index bâtonnets, tour de lunette orné de trente diamants ronds de taille brillant, bracelet souple en or tressé, le fermoir par glissière signé BOUCHERON Paris et numéroté BT 1203255.
Mouvement mécanique
Signé sur le fond et numéroté 83098
Longueur : 17,4 cm
Poids brut : 47 g.
Ecrin

700 / 1 000 €

74 BOUCHERON, Paris
Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes partiellement amati, à décor de ruban mouvementé orné de dix lignes de trois diamants ronds de taille brillant.
Signé et numéroté 9374
Longueur : 18,5 cm
Poids brut : 62 g.
Ecrin

1 800 / 2 500 €

75 BOUCHERON, Paris
Alliance en platine 850 millièmes, entièrement sertie de vingt diamants ronds de taille brillant.
Signé et numéroté 48 873
Tour de doigt : 56
Poids brut : 4 g.
Ecrin

400 / 600 €

76 Bague en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne.
(Marque de mise à grandeur)
Tour de doigt : 56
Poids brut : 2 g.

280 / 350 €

68
69
70
71
72
73
74
75
76

77 BOUCHERON, MODÈLE "SERPENT BOHÊME", VERS 1960

PARURE en or jaune 750 millièmes gravé, ornée de chrysoprases cabochon serties clos, de forme poire, comprenant :

- UNE BAGUE

Tour de doigt : 49,5
Poids brut : 8 g.

- UNE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE (système à pince)

Poids brut : 20 g.

- UN SAUTOIR pouvant former quatre bracelets

Longueur du sautoir : 71,5 cm
Longueur des bracelets : 17 cm à 19,5 cm
Poids brut : 174 g.
Chaque élément est signé et la bague est de plus numérotée 51582.
Ecrins

5 000 / 8 000 €

78 ECOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII[E] SIÈCLE
Le dieu Pan
Statuette en bronze à patine brune
Début du XVIII[e] siècle
H. 28 cm

4 000 / 6 000 €

79 Charles Francis FULLER
(1830 - 1875)
Allégorie de la naissance du Prince Impérial
Groupe en bronze à patine brune
Signé et daté : *C.F Fuller 1857* sur la terrasse
H. 27 cm – L. 27 cm - P. 17,5 cm

2 000 / 3 000 €

On sait peu de choses de cet intéressant artiste qui fut tout d'abord militaire avant d'embrasser la carrière de sculpteur. Il voyagea en France et en Italie avant de s'installer définitivement à Florence. On retrouve ainsi sa trace entre 1856 et 1857 à l'institut de France à Paris, années qui correspondent à la date de notre sculpture et à la naissance de Louis Napoléon (1856 – 1879), fils unique de Napoléon III.

80 PIERRE JULES MÊNE
(1810 - 1879)
Groupe de deux levrettes jouant à la boule
Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Signée sur la terrasse – XIX^{e} siècle
L. 22 cm - H. 16 cm

400 / 500 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre Jules MÊNE 1810-1879. Catalogue raisonné, Paris, éd. Univers du Bronze, 2007, p. 128, repr.

81 PIERRE JULES MÊNE
(1810 - 1879)
Groupe lévrier et King Charles
Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Signée sur la terrasse – XIX^{e} siècle
L. 25 cm - H. 16 cm

400 / 500 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre Jules MÊNE 1810-1879. Catalogue raisonné, Paris, éd. Univers du Bronze, 2007, p. 129, repr.

82 EMMANUEL FRÉMIET
(1824 - 1910)
Ravageot et Ravageole
Épreuve en bronze à patine brun clair
Signée sur la terrasse
L. 17 cm - H. 14 cm

500 / 700 €

83 ALFRED BARYE
(1839 - 1882)
Dromadaire harnaché
Groupe en bronze à patine brun clair
Signé sur la terrasse
Cachet du fondeur Eugène Blot, Paris
H. 25 cm - L. 23 cm

600 / 700 €

84 Antoine Louis BARYE
(1839 - 1882)
Éléphant du Sénégal
Épreuve en bronze à patine verte
Signée sur la terrasse
Fonte de Barbedienne
Porte le cachet FB or
Numérotée à l'encre *7287* sous la terrasse
L. 21 cm - H. 14 cm
(Usures à la patine)

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Barye. Catalogue raisonné des sculptures, éd. Gallimard, 2000, p. 251, repr., pl. 238

85 Alfred SANCHEZ
(Né en 1878)
Caneton
Épreuve en bronze à patine brune
Signée sur la terrasse
Cachet du fondeur Hébrard
H. 9 cm - L. 11,5 cm

800 / 1 000 €

86 Clovis Edmond MASSON
(1839 - 1913)
Panthère sur un rocher
Groupe en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Circa 1900
Cachet du fondeur Fumière et Gavignot
L. 19 cm - H. 10 cm

300 / 400 €

87 EVGUENI LANCERAY
(1848 - 1886)
L'Adieu du cosaque
Épreuve en bronze à patine brune
Signée en lettres cyrilliques sur la terrasse
H. 25 cm - L. 21 cm

1 500 / 2 000 €

88 EVGUENI LANCERAY
(1848 - 1886)
Cosaque au repos
Groupe en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Cachet du fondeur Nikolaï F. Shange
L. 17 cm - H. 11,5 cm

1 000 / 1 500 €

Cette fonderie obtint en 1893 les droits d'édition pour quinze modèles de Lanceray.

89 VASSILI GRATCHEV
(1831 - 1905)
Cosaque à cheval
Groupe en bronze à patine médaille
Signé en lettres cyrilliques
Fondeur C. F. Woerffel
Monté sur un socle en bois
L. 15 cm - H. 23 cm - H. totale 26 cm

800 / 1 000 €

90 ÉCOLE RUSSE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE
Trois chevaux tirant un traineau
Groupe en bronze monté sur un socle en cristal de roche
L. totale 25 cm - H. totale 9 cm

200 / 300 €

AUGUSTE RODIN
Masque de Séverine

« *Il y eut entre nous une belle amitié, lointaine et sûre, basée sur la confiance réciproque en nos probités professionnelles, son estime, non pas de mes connaissances artistiques, mais de mon instinct, de mon élan vers tout ce qu'il aimait* » ainsi parlait Caroline Remy (1855-1929), dite Séverine, lors de l'éloge funèbre qu'elle improvisa le jour des obsèques de son ami Auguste Rodin « *Nul comme le maître qui vient de mourir ne magnifia mieux la forme féminine, sa musculature, son frisson, l'impérieuse, l'ardente, ou délicate beauté qui se dégage de la ligne, du contour, du mouvement* (…) *La postérité* (…) *dira Auguste Rodin … comme depuis quatre siècles on dit Michel-Ange* ».

Écrivain, journaliste libertaire et féministe française, Séverine était une femme engagée dans les grands débats intellectuels de son époque. Femme d'une beauté rayonnante elle se fit remarquer de Renoir et impressionna Rodin qui la qualifiait « d'ange d'éloquence ». Dès 1893, il multipliera les esquisses dessinées de la jeune femme avant de se consacrer à la conception de son buste. Les séances de poses rapprochent les deux amis qui se vouent une admiration réciproque.
Le résultat final ne sera pas un buste mais un masque s'attachant à restituer une ressemblance générale avec intensité. Sa bouche sensuelle est entrouverte comme pour souligner l'éloquence du modèle et son regard expressif ses engagements. Elle défendra la cause de l'émancipation des femmes et dénoncera les injustices sociales tout au long de sa vie.

Rodin, Portrait de Séverine, fusain, vers 1893.
© Musée Rodin, Paris

Ce modèle fit partie de la dernière exposition du vivant de l'artiste : *Préface à l'ouverture…du Musée Rodin,* en novembre 1917 à la galerie Haussmann à Paris. Connue sous plusieurs titres (La Mulâtresse, tête de la Duse, ou tête de femme) Rodin fit exécuter au moins six fontes entre 1910 et 1917 sous le titre de « Mulâtresse ».
Le musée Rodin reprit l'édition à partir du plâtre de ses collections en faisant réaliser au moins trois épreuves en bronze par la fonderie Alexis Rudier en 1926 et 1927 puis 11 épreuves numérotées entre 1965 et 1978 par la fonderie Susse (dont le n°0 pour ses collections Inv. MR S 108) et enfin deux exemplaires par la fonderie Émile Godard en 1982 et 1983. Destiné à une belle postérité, on recense au moins 22 épreuves du masque de Séverine.

91 AUGUSTE RODIN
(1840 – 1917)
Masque de Séverine
Conçu en 1893, cette épreuve en bronze a été fondue par Alexis Rudier probablement entre 1920 et 1930
Bronze à patine noire
Signé *A.Rodin* à la base du cou à droite
H. 15,2 cm - L. 13 cm - P. 13,2 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance
- Musée Rodin
- Collection Trinquesse, Paris
- Collection particulière, Paris

Bibliographie comparative
- Georges Grappe, *Catalogue du musée Rodin,* Paris 1944, n°263,p.90, (plâtre ; 1893 non illustré)
- Antoinette Le Normand-Romain, *Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin,* RMN ed., Paris, 2007, Tome 2, p.649-650.

Expositions du modèle
- 1917, Paris, Galerie Haussmann, *Préface à l'ouverture...du Musée Rodin* ;
- 1918, Bâle/Paris, Société des amis des arts de Bâle et le Musée Rodin, *Auguste Rodin,* n°67, p.32 (Une autre épreuve, sous le titre "Madame S.") ;
- 1966, Stockholm, Nationalmuseum, *Rodin,* n°48 ;
- 1967, Tel-Aviv, Musée pavillon Helena Rubinstein, *Auguste Rodin,* n°26 ;
- 1967, Rome, Villa Médicis, *Auguste Rodin,* n°29 ;
- 1967, Calais, *Nouveau Musée Rodin, Commémoration du cinquantième anniversaire de son décès,* n°18 ;
- 1976, Paris, Musée Rodin, *Rodin et les écrivain de son temps,* n°210 ;
- 1979, Takaoka, Fukui, Tokyo, Yamanashi, Asahikama, Nagasaki, *Exposition Rodin au Japon,* n°56 ;
- 1998, Høvikodden, Fondation Henie-Onstad, Kunstsenter, *Rodin og Norge* ;
- 1998, Québec, Musée du Québec, *Rodin à Québec,* n°75;
- 2000, Séville, Valence, Bilbao, *Auguste Rodin,* n°90

Cette œuvre est authentifiée par le Comité Rodin et sera incluse dans la future publication du *Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin,* actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, n° 2016-4833B

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Atelier Maurice TAQUOY (1878 - 1952)

Né en 1878 à Mareuil-sur-Ay, il a exposé au Salon des Indépendants à Paris à partir de 1905 puis au Salon d'Automne.
Peintre animalier, aquarelliste, graveur, illustrateur, il a comme sujets de prédilection des scènes hippiques et de chasse à courre, mais se montre plus intimiste ou humoristique dans des scènes de la vie quotidienne.

95

97

92 MAURICE TAQUOY
Les corbeaux
Lithographie en couleurs
Signée et datée 1910 dans la planche
29 x 39 cm (à vue)

50 / 60 €

93 MAURICE TAQUOY
Route en forêt
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
28 x 42,5 cm (à vue)

400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

94 MAURICE TAQUOY
Ensemble de gouaches et aquarelles
Divers thèmes : études de nus, paysages et suite de 6 aquarelles sur le thème des Amazones.

200 / 300 €

95 MAURICE TAQUOY
Ensemble de 5 eaux-fortes en couleurs signées dans la planche *(Harde sous la neige, Scène de chasse à courre, L'épervier, La rentrée au paddock, Avant le départ).*
On y joint un projet de mise au carreau.

400 / 500 €

96 MAURICE TAQUOY
Ensemble de gravures, gouaches, aquarelles et dessins
Paysages et portraits, la plupart portant le cachet de l'atelier Maurice Taquoy.

200 / 300 €

97 MAURICE TAQUOY
Les spectateurs
Aquarelle gouachée, plume et encre noire, sur papier
Signée en bas à droite
30 x 39 cm (à vue)

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

98 MAURICE TAQUOY
Important lot de dessins et gravures sur le thème de la Première guerre mondiale.
100 / 150 €

99 MAURICE TAQUOY
La livreuse de journaux
Aquarelle gouachée, plume et encre noire, sur papier
23 x 22 cm (à vue)
300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

100 MAURICE TAQUOY
La cour de ferme
Gouache sur papier, signée et datée *1931* en bas à gauche
26,5 x 20 cm (à vue)
300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

101 MAURICE TAQUOY
Important ensemble de dessins, esquisses et études.
Divers thèmes : nus, mises au carreau, boxeurs, projets de croix.
200 / 300 €

102 MAURICE TAQUOY
Rue de village
Gouache sur papier, signée et datée 1929 en bas à droite
26,5 x 31 cm
300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

103 MAURICE TAQUOY
Les labours
Aquarelle, plume et encre brune, sur papier, signée en bas à gauche
25,5 x 46 cm (à vue)
200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

104 MAURICE TAQUOY
L'exode
Gouache, mise au carreau à l'encre, sur papier, signée et datée *juin 40* en bas à gauche
25 x 41,5 cm (à vue)
300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Howard Beneyton
Exposition : 1993-1994, Magasins Hermès, Paris et USA

105

105 EDMOND-MARIE PETITJEAN
(1844 - 1925)
Le port de Honfleur, la Lieutenance
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
44 x 65 cm
2 500 / 3 000 €

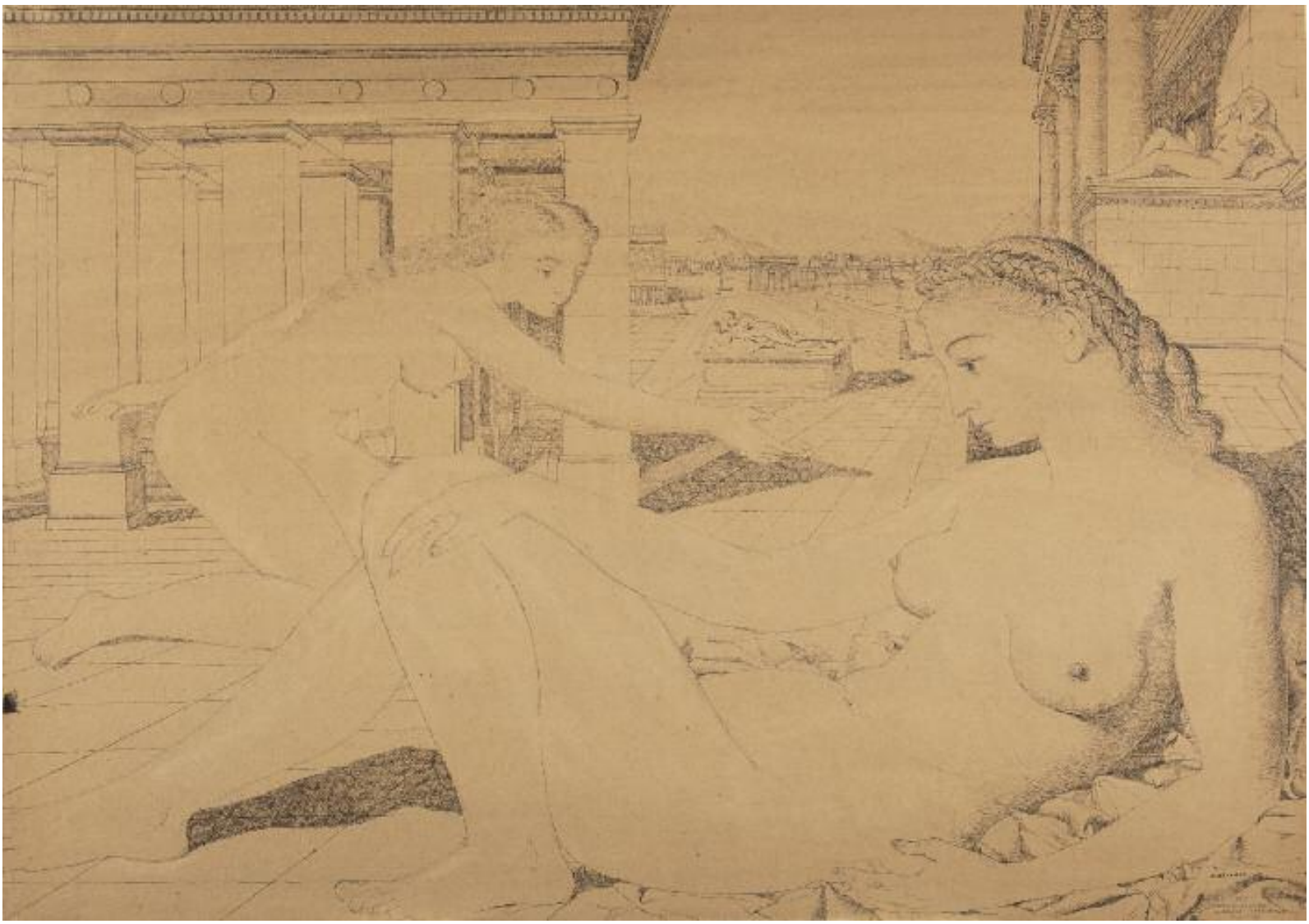
106 PAUL DELVAUX
(1897 - 1994)
Nus féminins dans un décor antique, 1946
Crayon et encre noire délavée sur carton brun
Signé à l'encre de Chine en bas à droite *P. DELVAUX*
En-dessous, confirmé, désigné et daté : *Fait chez le sculpteur G. Grard-St.Idesbald 7-10-46*
57 x 79 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :
Don de Claude SPAAK (1903 - 1990) aux parents de l'actuel propriétaire. Acquis par descendance par celui-ci.
Ancienne collection Claude SPAAK.

Ecrivain et dramaturge, il fut surtout un collectionneur avisé. Il était l'ami de René Magritte, de Domenico Gnoli et particulièrement de Paul Delvaux qui illustrait fréquemment ses ouvrages (*Le Pays des Miroirs,* contes et nouvelles, Paris, 1962)

Un certificat d'authenticité de la Paul Delvaux Foundation à St Idesbald, en date du 31 mars 2016, sera remis à l'acquéreur



107 JOSEPH SIMA
(1891 - 1971)
Composition abstraite
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée *1962*
24 x 33,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :
Collection Régine et Guy Dulon

108 LÉOPOLD SURVAGE
(1879 - 1968)
Maison au bord de la mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée *1931*
54,5 x 65,5 cm

8 000 / 10 000 €

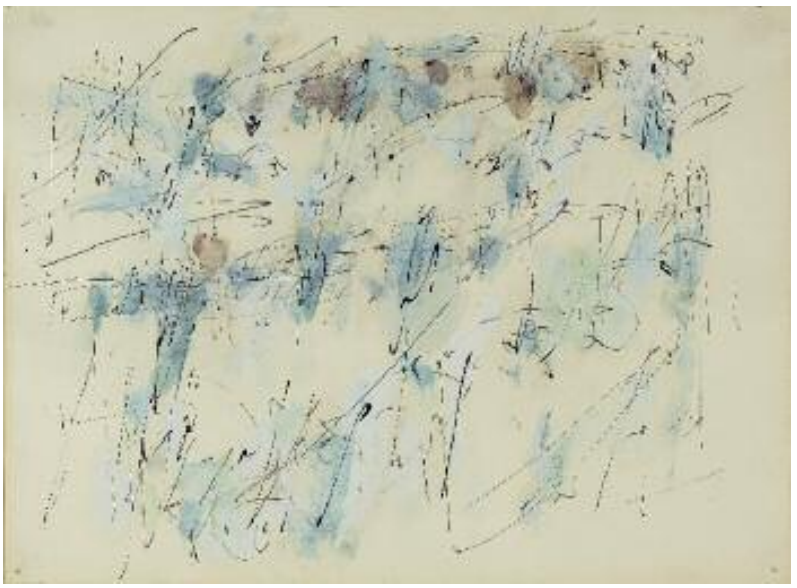
Provenance :
Collection Régine et Guy Dulon

Exposition :
Kölnischer Kunst Verein, 25 juin-24 juillet 1960.

109

109 JEAN RENÉ BAZAINE
(1904 - 2001)
Composition abstraite
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite *68*
33,5 x 51,5 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection du docteur SIKORAV
Don de l'artiste à celui-ci



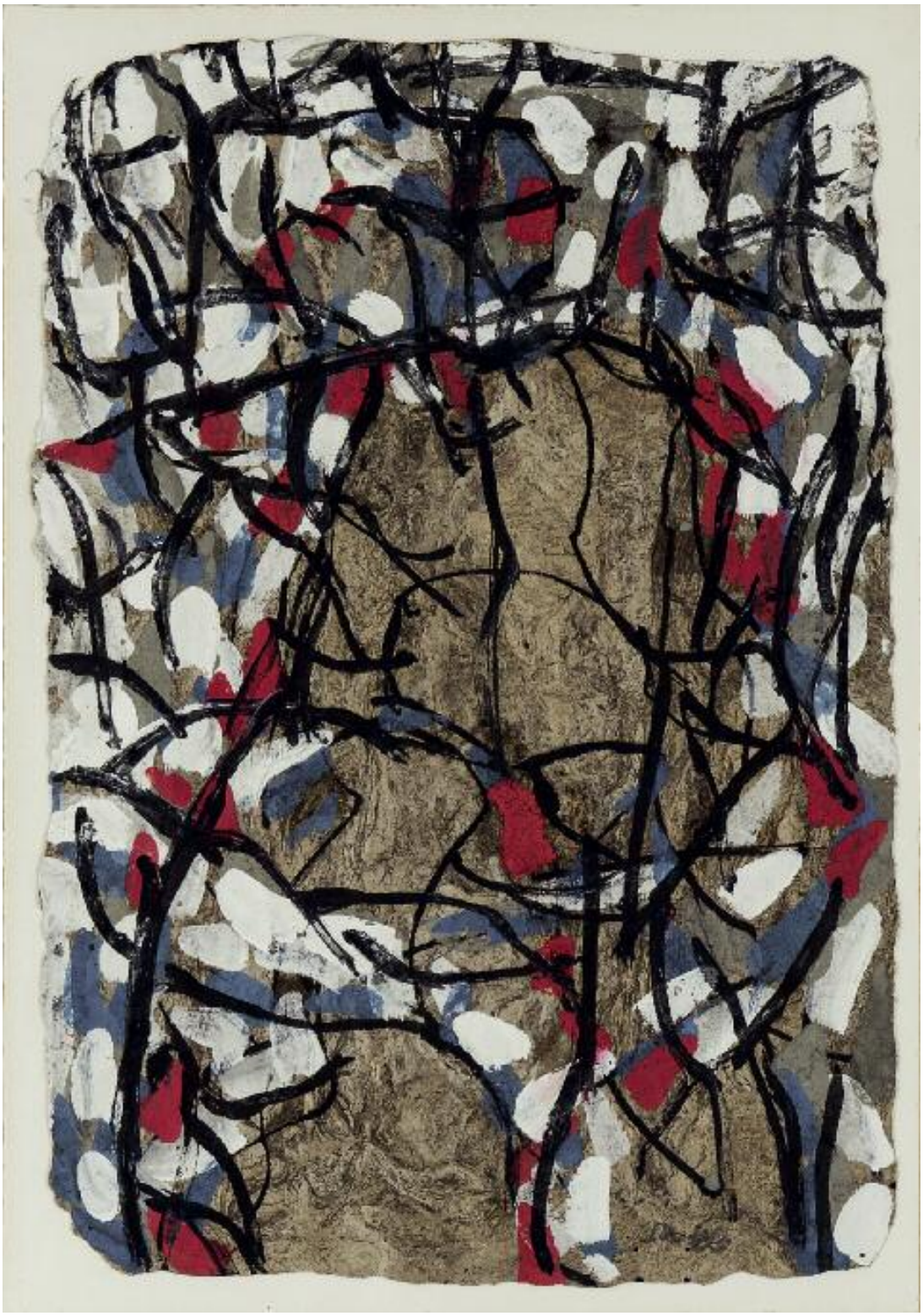
110

110 JEAN RENÉ BAZAINE
(1904 - 2001)
Soleil sur la Neige, 1960
Encre et gouache sur papier
Signée et datée *1960* en bas à droite
23 x 21,5 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran 75008 Paris
Collection du docteur SIKORAV

111 JEAN-PAUL RIOPELLE
(1923 - 2002)
Composition abstraite
Gouache sur papier en fibres naturelles
contrecollée sur carton
Signée et datée *66* en bas à droite
43,5 x 30 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance :
Galerie Maeght, 13 rue de Téhéran 75008 Paris
Collection du docteur SIKORAV



112

112 César BALDACCINI, dit CÉSAR
(1921 - 1998)
Masque autoportrait
Relief en plastique thermoformé
Signé *César* et daté *1968*
49,7 x 49,7 cm

1 000 / 1 500 €

113

113 Albert BITRAN
(né en 1929)
Fragment rouge
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
92 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

114 NORMAN BLUHM
(1921 - 1999)
Athéna, 1969
Huile et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
79 x 64 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Galerie Stadler, Paris

Peintre américain né en 1921 à Chicago, il commence avec Mies van der Rohe des études d'architecture qu'il abandonne assez vite pour se consacrer exclusivement à la peinture. Il poursuit ses études à l'Accademia di Belli Arte de Florence et à l'École des Beaux-arts de Paris, où il s'installe de 1948 à 1956. C'est là qu'il rencontre Jean-Paul Riopelle, Sam Francis, Joan Mitchell, Zao Wou-ki, parmi d'autres. Comme eux, il abandonne l'esthétique de l'École de Paris pour se consacrer au all-over sous l'influence de De Kooning et Pollock et devient un des plus éminents représentants de l'expressionnisme abstrait.

On joint un catalogue d'exposition : Norman Bluhm at the Everson Museum of art 31 march - 30 april 1973, Syracuse New York.

ART DÉCO

115

115 PIERRE COLIN
(XXE SIÈCLE)
Lion de profil
Fusain et technique mixte sur panneau dans son entablement d'origine.
Signé et daté *1939*.
63,5 x 117 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne Collection Jacques Chevalier (1905-2003), ami de l'artiste.
Resté depuis dans la famille.

116

116 GEORGES LUCIEN GUYOT
(1885 - 1973)
Ours assis
Pastel sur papier
Signé, daté *1907* et dédicacé '*à Monsieur Field / amicalement*'
58 x 48 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

117 BRUNO CAPACCI
(1906 - 1996)
Allégories féminines fantastiques
Deux techniques mixtes sur panneaux formant pendant à vue rectangulaire.
Signé en base à gauche sur chacun des deux.
198 x 43 cm (à vue)

6 000 / 8 000 €

118 René LALIQUE
(1860 - 1945)
Miroir ovale « Deux roses » (c.1913).
Epreuve d'époque en verre moulé pressé légèrement rosé et satiné mat à décor en haut relief de fleurs et de tiges de rosiers ronciers. Monture d'origine au dos à plaque de métal argenté en découpe à la forme à décor de passementerie en léger repoussé. Chaîne de suspension et attache de piètement chevalet.
Non signée.
H. 65 cm – L. 43 cm

50 000 / 60 000 €

Historique :
Cette pièce est à rapprocher du cadre ovale « Naïades », datant de 1913, enregistré dans les œuvres hors-classification de la section « Cadres » du catalogue raisonné des œuvres de verre de René Lalique.
Enregistrée sous la référence A bis dans les archives de M. Félix Marcilhac, elle sera reproduite dans une prochaine réédition de son catalogue raisonné.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Cadres », référence A des pièces hors classification non référencées, modèle « Deux roses ».

Nous remercions M. Marcilhac d'avoir bien voulu nous confirmer les références historiques de cette pièce exceptionnelle.

119 René LALIQUE
(1860 - 1945)

Service à liqueur modèle « Six figurines » (1914) se composant d'une carafe avec son bouchon d'origine et de douze gobelets au modèle.

Epreuves en verre blanc soufflé-moulé et moulé-pressé à patine rosé.

H. 35 cm (totale) – gobelet : 10 cm

Signée à la pointe sous la carafe et à l'acide sous chaque gobelet.

On y joint un treizième gobelet à patine ambré.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Carafes », modèle n°3158 p. 738 et section « Gobelets », modèle n°3400 p. 768.

120 RENÉ LALIQUE
(1860 - 1945)
STATUETTE « *Thaïs* » (1925).
Epreuve en verre blanc moulé pressé patiné opalescent.
Signée.
H. 23 cm – L. 18 cm – P. 4 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographies :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Statuettes », modèle référencé sous le n°834 et reproduit p. 400.

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°1055 et reproduit p. 450.

120

121

121 ALFRED KLITGAARD (1904 - 1979)
ET MARIA VICTOR (NÉE EN 1926)
COFFRET rectangulaire en bois à couvercle à décor d'une plaque émaillée, ouvrant sur six casiers.
Signée du cachet *KLITGAARD/DENMARK*
H. 7 cm – L. 37,5 cm – P. 18 cm

400 / 600 €

DESIGN

122 CHRISTIAN LIAIGRE, DANS LE GOÛT DE
IMPORTANT GUÉRIDON circulaire en bois foncé.
Pied tripode.
H. 70 cm – D. 100 cm

300 / 500 €

123 CHRISTIAN LIAIGRE
(NÉ EN 1945)
PAIRE DE FAUTEUILS confortables entièrement recouverts de tissu corail.
H. 86 cm – L. 52 cm

300 / 500 €

124 LAMPADAIRE HALOGÈNE
A pied triangulaire en fer surmonté d'une sphère en verre poudre d'or.
Fût en bois formant un enroulement.
H.173 cm – L. 27 cm

300 / 400 €

124

122

123

125 CHRISTIAN LIAIGRE
(NÉ EN 1945)
TABLE ovale de salle à manger en bois clair à 4 pieds fuselés.
H. 72 cm - l. 140 cm - L. 230 cm

1 000 / 2 000 €

126 CHRISTIAN LIAIGRE
(NÉ EN 1945)
SUITE DE SIX FAUTEUILS à pied gaine et dossier incurvé à un bandeau.
Belle garniture de cuir.
(Accidents et rayures).
H. 83 cm – L. 49 cm

2 000 / 3 000 €

127 ELISABETH GAROUSTE (1946)
ET MATTIA BONETTI (1952)
CONSOLE "ASTORIAS" en fer battu, patiné noir.
Montants disposés en oblique réunis par une entretoise en H.
Plateau de bois.
H. 90 cm – L. 110 cm – P. 35 cm

1 800 / 2 000 €

Provenance et édition :
« *En attendant les barbares* »

128 ELISABETH GAROUSTE (1946)
ET MATTIA BONETTI (1952)
CONSOLE en fer forgé partiellement doré.
Piètement en équerre.
Fût droit réuni par un double barreau encadrant huit cercles.
Plateau de chêne.
H. 91 cm – L. 120 cm – P. 40 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance et édition :
« *En attendant les barbares* »

127

128

129 Elisabeth GAROUSTE (1946)
et Mattia BONETTI (1952)
Lampadaire de lecture à hauteur réglable.
Piètement tripode en fer battu à patine or.
Fût en colonne.
Une potence avec abat-jour en carton.
H. 230 cm
1 000 / 1 200 €
Provenance et édition :
« *En attendant les barbares* »

130 Elisabeth GAROUSTE (1946)
et Mattia BONETTI (1952)
Cabinet à croisillons en fer forgé martelé doré et chêne.
Quatre montants droits réunis par une tablette.
Il présente deux portes à croisillons de fer ajouré.
H. 150 cm – L. 60 cm – P. 40 cm
3 000 / 5 000 €
Provenance et édition :
« *En attendant les barbares* »

134

131 ELISABETH GAROUSTE (1946)
ET MATTIA BONETTI (1952)
TABLE BOUT DE CANAPÉ « ISIS » en bronze battu patiné noir.
Piètement en X.
Plateau rectangulaire.
H. 56 cm – L. 48 cm - P. 34 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance et édition :
« *En attendant les barbares* »

132 ELISABETH GAROUSTE (1946)
ET MATTIA BONETTI (1952) ATTRIBUÉ À
PIQUE CIERGE en bronze doré.
H. 32 cm

100 / 200 €

133 ELISABETH GAROUSTE (1946)
ET MATTIA BONETTI (1952)
CHAISE en bronze.
Housse cousu en patchwork à décor de formes géométriques.
Monogrammée sur le pied postérieur droit.
H. 86 cm – L. 40 cm – P. 38 cm

400 / 600 €

134 ELISABETH GAROUSTE (1946)
ET MATTIA BONETTI (1952)
TABLE BASSE "FEUILLES" en bronze martelé patiné et partiellement doré.
Montant réunis par une entretoise en X ornée de nombreux feuillages.
Pieds en fer battu à la main, ciré à chaud, doré à la feuille d'or.
Plateau de verre.
Signée.
H. 46 cm – L.120 cm - P. 60 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance et édition :
« *En attendant les barbares* »

133
132
131
134

135 MAISON TERZANI ET JEAN-FRANÇOIS CROCHET
LAMPADAIRE de forme hélicoïdale en métal avec finition rouille.
Base carrée.
Coupe en verre ambré de Murano.
Modèle « Antinea ».
Signé à la base.
On joint une paire d'appliques au modèle.
Lampadaire : H. 190 cm – D. de la coupe : 57 cm
Appliques : H. 70 cm – D. de la coupe : 31 cm
500 / 600 €

136 GAROUSTE ET BONETTI, DANS LE GOÛT DE
CONSOLE en métal martelé.
Pieds en fines colonnes reliés par une entretoise en « X » centrée d'un anneau mobile.
Plateau de verre.
H. 74 cm – L. 90 cm – P. 30 cm
200 / 400 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

Les lots 31, 35, 36, 37, 39 à 44, 46, 48 à 51, 53, 56 et 57 sont réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.
Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60e jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Photographies : Vincent Girier-Dufournier - Studio Sebert
Réalisation : Montpensier - Imprimé en belgique par Geers Offset

Drouot